

搶先試聽

華麗的冒險

Atohm Sirocco 2.0

落地型喇叭

二又二分之一音路低音反射式落地喇叭。推出時間：2009年。承受功率 140W rms (瞬間 250W)，平均阻抗 6Ω，靈敏度 89dB，頻率響應 42-25kHz (-3dB)。尺寸 104.4 × 18 × 20cm，重量 18 公斤。建議售價：45,000 元。進口總代理：藝聲(02-23072345)。

文 | 劉名振



焦點

① 非常龐大的氣勢，可以輕鬆再生大場面的音樂。② 解析度非常高。③ 聲音浮凸、起伏動人，有生命力。④ 低頻量感足夠，而且乾淨又有控制力。

建議

① 擺位對聲音影響極大，不可輕忽。② 搭配溫潤、甜美的週邊產品應該是必要的。

外觀

漂亮的紅色木皮，中央有一條溝槽則是最特殊的視覺焦點。無論從前面後面看，你都很難發現 Sirocco 2.0 箱體內竟然還有獨立的腔室以吸收箱體內的駐波。



當

我看到 Atohm Sirocco 2.0，我心中的想法是：又是一對瘦高落地喇叭。但是在我聽過它、研究過它之後，這想法卻有了一百八十度的轉變。首先，Atohm 的高音單體雖然是一般軟半球振膜，但是音圈繞線用上了鍍銅鋁合金線以達到輕量化的目的。加上框架旁邊的凹陷形成號角導波器般的開口，讓這顆高音單體的效率高達 93dB。另外，這顆高音單體還用上了 ADP 技術，讓單體發聲軸線以外的高頻延伸受到控制，但是軸線上的高頻響應卻仍然到達 25kHz。這樣作有什麼好處？大家都知道，喇叭擺位的一大挑戰，就是要想辦法避開空間對聲音的影響，而讓喇叭發聲軸以外的高頻衰減，等於增加喇叭的高頻指向特性，也就是說，軸線以外的高頻能量較少，對於擺位來說大有幫助。

類似號角單體的特性

導波器增加高音單體效率、讓高頻擴散特性得到控制，這兩點會讓你想到什麼？沒錯，就是號角喇叭。Atohm 的設計者一定體會過號角喇叭的好處，卻也深知號角喇叭有不易克服的問題，因此設計了這樣一個高音單體，以同時得到動圈單體與號角單體的優點。至於低音單體，則使用了特殊設計的低繞射懸邊 (Low Diffraction Surround, LDS)，並使用整齊排列的紙漿纖維作成錐盆。

分音器是 Atohm 產品另外一個特殊處，稱為 TCC (Time Coherent Crossover，時間一致分頻音線路) 的技術在高頻分頻部份增加了時間延遲的線

路，解決了垂直面上單體發聲點不同的問題。Sirocco 2.0 採一階分音，但比一般的一階分音使用較多的零件，這是為了修正頻率響應到最佳化的地步。

箱體有效降低駐波

從單體到分音器都已經與眾不同，但是 Sirocco 2.0 最讓人吃驚的還是箱體的 SWD 技術 (Standing Wave Damper，駐波阻尼)。這是什麼呢？原來 Sirocco 2.0 的箱體下方有一個隔開的空腔，裡面放有阻尼材料。中低音單體的背波從上方的主要箱體通往下方時會經過一個類似漏斗般的管道，多餘的中低頻能量經由這個管道導到下方被阻尼材料吸收後，就無法透過漏斗形狀的開口回到主要的箱體空間。這種作法確保 Sirocco 2.0 有更乾淨、精確的中低頻表現。

雖然 Sirocco 2.0 價格不高，但是卻用上許多獨特技術，他們有 CAD 電腦輔助設計、Klippel 模擬軟體、雷射分析等先進工具，借助這些道具，才能開發出這樣的喇叭。

擺位搭配要多用點心

不過，不管技術再先進，喇叭畢竟是要用聽的才能見真章。試聽在雜誌社小試聽室進行，搭配的訊源是 Cambridge Audio Azur 740C。我發現 Sirocco 2.0 可以靠後牆很近，因為中低頻這時仍然十分乾淨，也沒有臃腫或不平衡，因此把它靠後牆更近一點以得到更飽滿的中低頻量感；而它的高音單體的確有較強的指向性，但是可以輕易投射出很寬大的舞台感，因此最後的擺位比起一般喇

叭來說，要更靠近後牆、更往中央靠攏一些，就得到讓我非常滿意的聲音了。

此時的舞台感與音場寬深表現雖然都非常好，但是我仍然覺得聲音不夠溫暖，不耐久聽。試聽室內剛好有一台 Rega Elicit 綜合擴大機，就將它換上，沒想到差異相當明顯，聲音整個溫暖、圓潤了起來。不過，我在單獨聽 740A 擴大機時，並沒有覺得聲音不夠溫暖或是不耐聽，很顯然是 Atohm 喇叭的個性比較強些，因此對搭配較為敏感。

可應付大場面的起伏

在搭配、擺位上花了不少功夫，不過最後的聲音讓我覺得這一切都是值得的。這時候我聽到的 Sirocco 2.0 聲音規模感非常大，完全超乎它瘦小的體積。最讓我感動的，則是非常敏銳的起伏，這種起伏讓聲聽起來充滿生命力，在聽管弦樂的時候，彷彿可以感受到樂團數十人在呼吸般的逼真氣氛最是動人。

拿出 Cassandra Wilson 「New Moon Daughter」來聽，*Harvest Moon* 前奏的細碎打擊樂器精確的散佈在空間中，表示喇叭解析力非常好；貝斯的拉奏溫暖綿長，沒有任何縮水或膨脹，表示中低頻的控制力很好；歌聲飽滿而浮凸，代表中頻飽滿氣勢充沛。

在完稿前收到 Sirocco 2.0 的定價後，我對 Atohm 這家公司更感到由衷的敬佩：這麼多創新的科技、這麼好的聲音卻只賣這個價格，他們簡直就是在進行一場華麗的冒險！如果你最近想要添購十萬元以內落地喇叭，我建議一定要把 Sirocco 2.0 列入試聽名單中。👉